

## CHŒUR DU CEGEP LÉVIS-LAUZON

### SONDAGE À L'INTENTION DES CHORISTES - AUTOMNE 2015

#### COMPILATION DES RÉSULTATS

#### Notes :

1. Pour chaque élément, le niveau de satisfaction est indiqué sur une échelle de 1 à 5, la note 1 étant la plus faible, la note 5 la plus élevée.
2. Le sondage a été complété par 55 répondants. La note « 0 » indique « pas de réponse »; si c'est le cas, les pourcentages en tiennent compte. Il s'agit souvent de choristes qui en sont à leur première session et ne sont pas en mesure de répondre à la question.
3. Le taux de réponse au sondage est de 75%, ce qui est excellent.

1. Les répétitions	0	1	2	3	4	5
Durée	-	1.8%	1.8%	5.4%	20%	71%
Respect de l'horaire	-	-	7.3%	18.2%	25.5%	49%
Temps de pause	2	-	3.8%	15.1%	26.4%	54.7%
Fonctionnement	2	-	-	15%	35.9%	49%
Procédure pour les vocalises	-	1.8%	3.6%	5.4%	25.5%	63.7%
Travail en pupitre	-	-	5.5%	10.9%	23.6%	60%

#### Observations :

Durée des répétitions : 91% des répondants donnent la note de 4 ou 5, et sont donc satisfaits sur ce point.

Respect de l'horaire : on souhaite commencer à l'heure.

Temps de pause : plus de 80% des répondants sont satisfaits.

Fonctionnement : 15% des répondants ont une opinion mitigée; on insiste sur un samedi matin par mois; il y a questionnement sur le choix de préparer 2 concerts par année, et des suggestions pour avoir le moins d'interruption possible entre le concert de Noël et la reprise des répétitions en janvier.

Travail en pupitre : il y a un appui important pour le travail en pupitre, on en veut plus et de façon plus systématique.

Vocalises : 10.8% des répondants expriment de l'insatisfaction; on souligne le besoin de diversifier les exercices de réchauffement et vocalises.

### **Commentaires**

**Durée** : Les pratiques pourraient se terminer à 9h00 car la dernière demi-heure, on n'a plus aucune énergie, et on aurait un peu plus de temps pour baisser l'adrénaline avant le dodo / Les pratiques pourraient être de 19h00 à 22h00.

**Respect de l'horaire** : J'aimerais qu'on commence à l'heure / Nous commençons souvent en retard (7h10) / Pour éviter d'avoir des retards au début des pratiques, devrait-on débiter à 19h30 et terminer à 22h00 ? Peut-être que les personnes qui travaillent auraient le temps de souper.

**Temps de pause** : Que les pauses soient moins longues - Les pauses traînent en longueur; on étire le temps et quand arrive le concert, on doit courir / Respecter une pause de 15 minutes, on en a vraiment besoin / 15 minutes est respectable si c'est respecté.

**Fonctionnement** : Prendre plus de temps pour approfondir chaque phrase musicale quand on est tout le groupe ensemble / Pour les chants plus difficiles, peut-être que de petits ateliers pourraient être offerts aux nouvelles personnes ou à ceux qui voudraient s'améliorer, peut-être par petits groupes avant la pratique régulière / Horaire des répétitions du mercredi est correct, toutefois le samedi matin une fois par mois n'est pas toujours respecté / Étant donné qu'il y a 2 concerts par année, nous devons avoir un samedi matin par mois pour solidifier les pièces et ce pourrait être toute la journée du samedi / Il y aurait possibilité de faire un concert de Noël aux 2 ans, ce qui nous laisserait du temps pour préparer le concert de mai tout en préparant celui de Noël / Nous sommes plusieurs semaines sans pratiquer entre le spectacle de Noël et la reprise en janvier / Étant donné que le concert de mai est axé essentiellement sur la performance des choristes, nous devrions continuer les pratiques après le concert de Noël et recommencer le plus tôt possible après les Fêtes pour nous permettre d'être plus à l'aise avec le programme du concert de mai.

**Travail en pupitre individuel** : Nécessaire de faire du travail en pupitre pour mieux fonctionner par la suite avec toute la chorale / On apprend plus rapidement et plus facilement qu'en grand groupe, il y a beaucoup moins de perte de temps et on progresse plus vite / Plus de travail en pupitre est nécessaire et doit être plus fréquent si les partitions sont difficiles / On devrait avoir plus de temps en pupitre et se mettre en groupe pour une pièce seulement lorsqu'on la connaît bien en pupitre - présentement, on arrive en groupe et on n'a pas eu le temps de la maîtriser en pupitre / 10-15 minutes en pupitre est trop court / Avoir un moment de travail en pupitre avant et après la pause pour maximiser l'intégration des 4 voix / Travail en pupitre pénible pour les basses / En pupitre, j'ai souvent du mal à suivre, à savoir où on en est surtout s'il y a plusieurs répétitions d'une phrase plus ou moins courte / Responsable du pupitre très disponible pour de l'aide « personnalisée » au besoin.

**Vocalises** : Carole explique bien et prend le temps de réchauffer nos voix / Réchauffement trop long, 15 minutes maximum / Les exercices de vocalises et réchauffement mériteraient un peu de renouveau, de rafraîchissement : varier et diversifier en fonction des pièces au programme, faire des liés, piqués, crescendo et decrescendo, arpèges, intervalles, pratiquer les notes courtes-longues, les fins de phrases, les staccato, etc. / Je déteste les « i-u-i-u » / Les canons sont une excellente idée pour se réchauffer.

**Recommandations :**

- (1) Conserver l'horaire actuel des répétitions, soit de 19h00 à 21h30 le mercredi soir, mais arriver à l'avance pour être en mesure de vraiment commencer à l'heure.
- (2) Donner une pause de 10 minutes, si possible toujours au même moment, à peu près à la même heure (8h30).
- (3) Prévoir une répétition le samedi matin une fois par mois.
- (4) Donner plus de temps pour le travail en pupitre, en particulier au début de la session, soit 30 minutes en première partie de la répétition, et si nécessaire, une autre période après la pause.
- (5) Diversifier les exercices de vocalises en fonction des particularités et difficultés des pièces au programme.

<b>2. La participation des choristes</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Présence aux répétitions	-	-	-	14.5%	43.6%	41.8%
Discipline pendant les pratiques	-	7.3%	12.7%	23.6%	45.5%	10.9%
Attention pendant les pratiques des autres pupitres	-	1.8%	9%	36.4%	36.4%	16.4%
Travail personnel entre les pratiques *	4	-	11.8%	25.5%	41.2%	21.5%

\*Cet élément sera mesuré pour 51 répondants

### **Observations :**

Plusieurs irritants identifiés en ce qui a trait à la participation des choristes. En moyenne, seulement 22.7% des répondants ont donné la note 5.

Présence aux répétitions : les absences répétées de certains choristes dérangent; on va même jusqu'à proposer des feuilles de présence.

Discipline : un point faible qui irrite beaucoup de choristes : 43.6% sont insatisfaits, seulement 10.5% sont totalement satisfaits. Beaucoup de placotage, de babillage, manque d'écoute. Carole doit trop souvent répéter, demander le silence. Les pratiques ne servent pas à faire du « social » mais à travailler.

Attention pendant les pratiques des autres pupitres en grand groupe : 47.2% sont insatisfaits. On note un manque de respect et un manque d'intérêt. Il semble que les choristes ne voient pas les avantages de se familiariser avec les partitions des autres voix pour atteindre une certaine harmonie.

Travail personnel : 37.3% sont insatisfaits. On note un manque de travail personnel, qui retarde le groupe. Beaucoup se fient à la perception qu'il se produit un « miracle » pendant les 2 dernières semaines. On note la satisfaction d'avoir obtenu les partitions et les CD de pratique tôt cet automne.

### **Commentaires :**

**Présence aux répétitions :** Les gens ne sont pas vraiment assidus / Les absents retardent les autres à moins qu'ils aient fait du travail personnel / Plusieurs choristes sont absents lors des pratiques le mercredi ou aux intensives le samedi – il pourrait y avoir une feuille de présence à signer à l'entrée du local / Je comprends mal les absences prolongées au-delà de 2 semaines et que ces choristes reviennent, ça fait perdre du temps / La présence des choristes devrait être prise à toutes les semaines et voir après 3-4 semaines d'absence si cette personne est à jour et ce, pour le respect des autres qui sont présents et pour ne pas toujours recommencer.

**Discipline pendant les pratiques :** Amélioration souhaitable / Meilleure cohésion et discipline aux pratiques / Manque de discipline, ceux qui parlent tout le temps et dérangent devraient être avertis sérieusement par respect pour les autres / J'aimerais que ce soit plus silencieux pendant les pratiques, c'est vraiment fatiguant / Comment faire taire les choristes ?? / Trop de personnes parlent pendant les pratiques / Manque flagrant de discipline chez certains choristes (bavardage), cela nous déconcentre / Moins de placotage s.v.p., surtout les hommes / Beaucoup parlent fort / Difficile car plusieurs parlent ou ne suivent pas, manque d'écoute / Il devrait y avoir beaucoup plus d'auto-discipline / Trop de placotage inutile pendant les interventions de Carole, c'est énormément

fatigant et ça fait perdre du temps - elle doit trop souvent dire « chut », comme pour une classe de primaire, et répéter les mêmes choses / Carole est un ange de patience - Chapeau à elle de tenir le groupe / On pourrait être plus disciplinés en général / Beaucoup de gens sont là pour l'aspect « social » du chœur, mais c'est plus que cela – il faut travailler à s'améliorer sans cesse, sinon on n'attire pas plus d'auditoire.

**Attention pendant les pratiques des autres pupitres :** Amélioration souhaitable / Être silencieux par respect / Pour l'intérêt de tous, nous devrions être plus disciplinés, se taire, éviter de rire, de bavarder pendant que d'autres chantent / Important d'écouter les consignes données aux autres pupitres, ça nous aide à comprendre notre propre partition / Il serait préférable que les autres pupitres ne chantent pas et ne parlent pas pendant qu'un pupitre répète quelques mesures, il serait ainsi plus facile de « capter » les bonnes notes / Il n'y aurait pas de problème si les pupitres individuels étaient plus longs / Lorsque l'apprentissage se fait en groupe, il est normal que les autres sections s'impatientent.

**Travail personnel entre les pratiques :** Plusieurs n'en font pas / Manque flagrant de travail personnel entre les pratiques – d'une semaine à l'autre, on a l'impression qu'il n'y a aucun progrès / Il y a des personnes qui ne pratiquent pas assez / Est-ce que tous prennent le temps de pratiquer ? il y a négligence / Si les choristes travaillaient davantage, ils regarderaient plus Carole et avanceraient plus rapidement dans le programme / Le travail personnel pourrait être plus motivant / Quand on est à 3 semaines du concert et que certains ne savent pas encore où aller dans leurs feuilles, c'est qu'il manque de travail personnel / De meilleurs outils de travail personnel / Le CD a été disponible tôt – Bravo ! / Les points forts de cet automne : on a reçu toutes les partitions au début, on a eu rapidement les CD, MP3 chantés / Important d'avoir tous les outils dès le début de la session / Avec les CD qui sont arrivés tôt cet automne, l'apprentissage est beaucoup plus facile parce que très peu lisent la musique, les pratiques sont plus agréables car on passe moins de temps à repasser les pupitres / Souvent les paroles ne sont pas sur le CD, ce qui est chanté ne correspond pas aux notes, il vaudrait mieux s'inspirer de YouTube / Quand on a le CD un mois avant le concert, c'est plus difficile d'arriver prêts au concert.

### **Recommandations :**

- (1) Insister sur l'assiduité aux répétitions, s'absenter le moins possible et seulement pour des raisons sérieuses.
- (2) Faire du travail personnel chaque semaine et plus particulièrement si l'on doit s'absenter pour une pratique.
- (3) Faire silence pendant les pratiques et se mettre en état d'écoute attentive.
- (4) Porter attention à ce que chantent les autres pupitres, et s'efforcer de comprendre l'ensemble de la partition pour atteindre l'harmonie (et le confort).
- (5) Faire suffisamment de travail personnel pour devenir familier avec le texte, la ligne mélodique, et développer ainsi la confiance en sa capacité personnelle.
- (6) Poursuivre la bonne pratique de rendre disponibles dès le début de la session les partitions et les CD de pratique.

3. <b>Appréciation sur l'ensemble des choristes</b>	0	1	2	3	4	5
Classement des voix	4	-	5.8%	9.8%	2%	43.1%
Choix des solistes lors des concerts	3	5.7%	11.5%	27%	34.6%	21.2%
Solidarité et recherche d'harmonie entre les quatre voix	5	-	4%	6%	44%	46%
Respect lors des pratiques d'un autre pupitre en grand gr.	1	1.9%	5.6%	40.7%	29.6%	22.2%

### Observations :

Classement des voix : seulement 45,1% croient que les voix sont correctement classées.

Choix des solistes : beaucoup de commentaires sur cet élément : 44.2% des répondants soulignent des problèmes. On recommande fortement une audition et un choix fait par Carole. Les solistes sont en quelque sorte le reflet de la qualité du chœur et nous représentent. Les choristes veulent pouvoir en être fiers.

Solidarité et recherche d'harmonie : beaucoup de travail à faire pour bien fondre les 4 voix, toutes aussi importantes les unes que les autres.

### Commentaires :

**Classement des voix** : je crois nécessaire une audition de chaque personne pour la mettre dans le bon pupitre, évaluer sa justesse et voir si elle est capable de chanter en chœur, ceci équilibrerait les pupitres / Il devrait y avoir audition pour bien classer les voix; peut-être Carole pourrait-elle classer les voix des choristes avec une courte audition lors de l'inscription / Si elle n'a pas le temps, engager quelqu'un / Je crois que certaines personnes ne sont pas dans le bon pupitre / On dirait que chez les ténors, il y en a qui forcent leur voix et ça fausse; il y en a peut-être qui ne sont pas à leur place dans ce pupitre.

**Choix des solistes** : Comment se fait le choix des solistes ? y a-t-il un classement formel des voix, une invitation personnelle à faire un solo, ou c'est simplement volontaire ? / Ce sont souvent les mêmes solistes, y a-t-il d'autres personnes qui aimeraient l'être ? / Diversifier davantage les solistes / Important que les personnes intéressées à faire un solo ou un duo donnent leur nom, une liste est remise à Carole et elle décide après audition / L'audition pourrait être faite avec Anna / Le choix des solistes pourrait être fait par un « jury » de 2-3 personnes et en passant une audition pour ceux et celles qui veulent un solo / Si la directrice n'est pas à l'aise avec les auditions, pour n'importe quelle raison, une autre personne qui ne fait pas partie du chœur pourrait s'en charger / Pour les solos, il devrait y avoir une audition afin de donner une chance égale aux choristes désireux de faire connaître leurs talents / Carole devrait désigner les solistes en fonction de leur voix (timbre, justesse) et en fonction de la pièce - elle devrait choisir les solistes sans égard à faire plaisir à l'un ou l'autre mais selon la capacité vocale, la présence, le travail du soliste, etc.

Il faudrait avoir bien à l'avance la liste des chansons avec soliste, cela nous permettrait de faire un choix et de se préparer / L'an dernier, les solistes ont eu peu de temps pour se préparer, il faudrait les choisir d'avance / Un peu plus d'encadrement pour les solistes / Déception, car à chaque année, j'aime faire un vrai solo, et ils sont souvent donnés d'avance aux mêmes, on ramasse ce qui reste et je trouve ça décevant.

Le point faible du chœur : solistes sans voix ou qui faussent, pas vraiment aptes à faire un solo, avec un manque de préparation / Pas trop mal chez les hommes, mais décourageant chez les femmes. J'ai vu des spectateurs faire la grimace ! / On a parfois eu des solistes qui me rendaient mal à l'aise; quelqu'un m'a dit : « J'ai souvent assisté à vos concerts et les solistes n'étaient pas terribles » – c'est assez gênant de se faire dire ça / Lors du dernier concert de mai, j'ai trouvé qu'il y avait un long défilé de « solistes », qualité des voix ?? Pas sûr ... / Pardon de le dire de façon aussi crue, mais certaines personnes ne devraient pas être solistes – les solistes sont un reflet de la qualité d'un chœur / Les solistes doivent avoir une prononciation impeccable, spécialement dans les langues étrangères / Ce n'est pas suffisant de vouloir faire des solos, il faut avoir la capacité de s'exécuter correctement / Mieux vaudrait inviter de vrais chanteurs / chanteuses, car le talent n'est pas souvent au rendez-vous avec nos solistes, pas nécessaire de payer le gros prix pour des solistes de l'extérieur, des jeunes talents montants seraient intéressés / Les invités du Chœur sont toujours excellents.

**Solidarité et recherche d'harmonie** : Il faut absolument apprendre à écouter les autres voix et se fondre avec elles; c'est un chœur, pas un concours à qui chante le plus fort / Il est très agréable d'entendre l'ensemble des voix, mais il faudrait rechercher d'autres ténors pour améliorer la qualité de ce pupitre / Attention à la prononciation des mots.

**Respect lors des pratiques d'un pupitre en grand groupe** : À l'occasion, il y a un peu de placotage / Par respect, garder le silence pendant qu'un pupitre pratique / Le placotage pourrait être moindre.

**Recommandations :**

- (1) Faire une courte audition de chaque choriste, en particulier les nouveaux, pour s'assurer que chacun est dans le bon pupitre.
- (2) Établir une liste des choristes intéressés à faire un solo ou un duo, les entendre en audition pour évaluer leur capacité et leur attribuer une pièce qui convient.
- (3) Offrir un meilleur encadrement aux solistes.
- (4) Avoir une écoute attentive lorsqu'un pupitre répète un passage en grand groupe.

4. Réalisation des concerts	0	1	2	3	4	5
Temps de répétition	2	-	5.7%	17%	35.8%	41.5%
Temps de préparation	2	-	5.7%	18.8%	41.5%	34%
Discipline avant et pendant le concert	3	1.9%	1.9%	21.2%	40.4%	34.6%
Clarté des directives	-	-	-	1.8%	43.6%	54.6%

#### Observations :

Temps de répétition / temps de préparation : on sent beaucoup d'inquiétude. Le temps semble court et le défi énorme. Plus d'assiduité et de travail personnel pourraient aider les choristes. Certains suggèrent de ne préparer qu'un concert par année ou de ne pas faire d'interruption après le concert de Noël.

Discipline avant et pendant le concert : pas de problème particulier, on sent seulement beaucoup de nervosité devant le besoin de performer.

Clarté des directives : niveau de satisfaction très élevé.

#### Commentaires :

**Temps de répétition** : Trop court par rapport à la date du concert / Il devrait y en avoir un peu plus quand le concert approche / Répétition 1 samedi par mois : on s'améliore graduellement - on est plus en forme le samedi, c'est profitable à chaque fois / La pratique ne devrait pas être trop longue la journée du concert.

**Temps de préparation** : Trop court face à la date du concert, manque de temps, ça roule / Cela nous pousse à nous dépasser, par contre cela ajoute une certaine pression / Insuffisant : à ce moment-ci à 3 semaines du concert, on devrait maîtriser le tout, ce qui n'est pas le cas - à moins de 3 semaines du concert, on devrait en être à « polir » les pièces et non à réviser des parties de pièces encore incertaines / On a parfois l'impression de ne pas être prêts / Devrions-nous faire un seul gros concert ? / 2 concerts par année, c'est trop, ça ne donne pas assez de temps pour être en contrôle, manque de préparation, manque de peaufinage des chants, on aurait pu prendre les mercredis de novembre et décembre 2015 (après le concert) pour commencer à répéter pour le concert de mai 2016 / En septembre on devrait déjà savoir quels sont les chants pour le concert du printemps et avoir la chance de les écouter sur le site, alors aux pratiques, il y aurait un grand pas de fait / Respecter le calendrier, soit ne pas arrêter de 3 à 5 semaines après le concert de décembre / Le temps d'arrêt après le concert de décembre est trop long pour préparer le concert de mai, lequel contient plus de pièces.

**Discipline avant /pendant le concert** : Privilégier le chuchotement au lieu des conversations à forte voix / Essayer de parler plus bas dans la loge pour ménager nos voix / Disposition des choristes : certains veulent absolument être à côté de « leurs ami(e)s - respecter l'esthétique en plaçant le plus possible les choristes en fonction de leur grandeur, ça paraît plus harmonieux, ça évite les « up and down », i.e. tout le monde est placé n'importe comment, sans respecter la taille, c'est laid / Préférable qu'une personne soit nommée responsable du placement des choristes sur scène, cela éviterait une perte de temps et que certaines personnes imposent « leur » choix / Chanter sans partition la première pièce de la première et deuxième partie, afin de mieux connecter avec le public

et apprendre à se faire confiance / Donner des trucs pour mémoriser les paroles / Discipline excellente pendant le concert / Discipline correcte mais on ne se sent pas prêt / On attend trop à la dernière minute pour finaliser une pièce, lorsqu'on connaît bien nos pièces, on peut regarder le chef et tout se passe bien.

**Recommandations :**

- (1) Tirer le meilleur parti possible du temps de préparation en étant assidu aux répétitions et en faisant du travail personnel chez soi chaque semaine.
- (2) Faire un effort de mémorisation de quelques pièces pour favoriser le contact visuel avec Carole et améliorer sa confiance en soi.

## 5. Implication des choristes pour la réalisation des concerts

0 1 2 3 4 5

Concert de décembre :

- Vente des billets	2	1.9%	3.8%	24.5%	45.3%	24.5%
- Distribution et pose des affiches	4	5.9%	5.9%	27.4%	41.2%	19.6%

Concert de mai :

- Recherche de commandites	9	2.2%	6.5%	30.4%	41.3%	19.5%
- Vente des billets	6	2%	2%	24.5%	46.9%	24.5%
- Distribution et pose des affiches	8	6.4%	6.4%	25.5%	38.3%	23.4%

### Observations :

Les commentaires indiquent que les problématiques sont les mêmes pour la vente de billets, la recherche de commandites, la distribution des affiches, peu importe la date du concert.

Vente des billets : c'est une tâche qui déplaît beaucoup : pour décembre, 30.2% des répondants et pour mai, 28.5%, expriment de l'inconfort.

Recherche de commandites : problématique semblable - pour décembre et pour mai, 39% des répondants avouent être mal à l'aise avec cette tâche.

### Commentaires :

**Vente des billets :** Si les choristes ne se sentent pas prêts pour le concert, peut-être ne donnent-ils pas leur maximum pour la vente de billets / Gestion des billets pour le concert de Noël est difficile parce qu'il y a plusieurs prix - Tous les billets devraient être au même prix et sans sièges réservés, ce serait beaucoup moins de gestion / Trop de sollicitation dans une même année / Vendre le concert de Noël est plus difficile car plus dispendieux / Serait préférable de faire un seul spectacle mais avec une belle qualité / Encore trop de place non vendues sur le plan / Billets trop dispendieux / Beaucoup de monde dit que les billets à \$40 c'est trop cher – 80\$ pour un couple / Le concert de décembre semble plus apprécié, on dirait que les efforts sont plus grands / On devrait avoir les billets 1 ½ mois avant le concert / Je n'aime pas vendre des billets, je n'ai pas de motivation / Très plate de vendre des billets, on sait que l'auditoire, c'est la parenté, les amis proches (s'ils aiment ce genre de concert), si on veut élargir l'auditoire, il faudra passer à un niveau supérieur de performance / Certaines personnes ont plus d'habileté ou de capacité que d'autres pour vendre des billets / Vente de billets très difficile; les familles ont des contraintes quant au confort des sièges et la durée des concerts / Les parents privilégient des activités pour enfants.

Pourquoi faire payer 10\$ les enfants de moins de 11 ans pour assister au concert ? – se faire dire par des membres du CA qu'un enfant prend la place d'un adulte qui lui, rapporte 40\$, c'est plutôt choquant / Y a-t-il de la place pour les enfants aux concerts du Chœur ? Ils dérangent ? Ils privent le chœur de quelques dollars ? Je pensais que le chœur avait à cœur de rendre accessible à de jeunes enfants la découverte de beaux chants et de musique, gratuitement. L'Orchestre symphonique de Lévis l'a fait.

**Distribution et pose des affiches :** Avoir les affiches 1 mois d'avance minimum et les installer plus tôt / Affiches pas disponibles à temps, pas assez de temps pour les poser avant le concert / Si possible, afficher le concert au moins 1 mois avant l'événement afin que les gens puissent planifier leur sortie / Affiches souvent enlevées par d'autres chorales / On ne sait pas en général qui pose des affiches / Parfois il n'y a rien nous concernant dans les journaux / La publicité dans les hebdomadaires est insuffisante et trop tardive / Ça prendrait un comité publicité-marketing qui pourrait être proactif / Beaucoup de compétition pour les concerts du temps des Fêtes / Plusieurs ont déjà choisi la famille Trapp le même soir que nous, pour Noël.

**Commandites :** Point très négatif : je n'aime pas chercher des commandites / Je préférerais payer un montant supplémentaire plutôt que d'aller chercher des commandites / Très difficile de chercher des commandites / Pas toujours évident de convaincre des commanditaires déjà très sollicités / Les commandites en argent sont de plus en plus difficiles à aller chercher / Ne pas juger de façon négative les choristes qui ne vendent pas de billets ou ne trouvent pas de commandites / Un comité spécial devrait être instauré à ce niveau (ainsi que pour la vente de billets) / Mai est un meilleur temps pour la recherche de commandites / Aspect qui demande beaucoup de temps et de persuasion.

**Recommandations :**

- (1) Évaluer les meilleures façons de faire de la publicité de façon stratégique pour tirer le meilleur parti possible des ressources disponibles.
- (2) Obtenir les affiches le plus tôt possible et identifier les meilleurs endroits du territoire pour les disposer de façon stratégique.
- (3) Mettre sur pied un comité de publicité et marketing pour optimiser les ressources disponibles.
- (4) Mettre sur pied un comité s'occupant exclusivement des commandites.
- (5) Offrir l'admission gratuite aux concerts pour les enfants de 11 ans et moins – c'est notre futur auditoire.

6. Communications venant du conseil d'administration	0	1	2	3	4	5
Clarté des communications	-	-	-	1.9%	43.6%	54.5%
Demandes de collaboration	-	-	-	5.5%	45.5%	49%
Considération des demandes des choristes	1	-	7.4%	11%	46.3%	35.2%

### Observations :

Satisfaction très élevée en ce qui concerne la clarté des communications.

Le bon travail du CA est souligné par une majorité de choristes.

Collaboration : les choristes sont prêts à collaborer dans la mesure de leurs capacités si on le leur demande pour des tâches précises

Considération des demandes des choristes : on sent une certaine grogne. Le fait d'avoir organisé un sondage est vu comme un élément très positif.

### Commentaires :

**Clarté des communications** : Très satisfaisant, communications claires et précises / C'est beaucoup mieux que l'an dernier, en regard des informations en début d'année par exemple / Merci pour les messages, les partitions, les CD de pratique, sans cela rien ne serait possible / Le site Internet est bien fait, c'est clair, les communications sont claires / Chapeau pour le beau travail du CA et des personnes qui gravitent autour du chœur/ Plus de transparence de la part du CA.

**Demandes de collaboration** : Comme dans tout groupe, demander une collaboration ne fonctionne pas bien / On pourrait sonder les forces de chacun lors de l'inscription afin de cibler les possibilités de collaboration et faire la demande directement / Une assez bonne collaboration des choristes, il pourrait y en avoir davantage / Le CA fait un très beau travail, n'hésitez pas à demander de l'aide / J'aimerais collaborer davantage mais je manque de temps.

**Considération des demandes des choristes** : Le CA devrait mieux prendre en considération les demandes et suggestions des choristes, on sent un sentiment de méfiance à l'endroit des choristes / Le fait d'avoir un sondage démontre une ouverture aux demandes des choristes et la volonté de prendre en compte leurs idées, c'est une grosse amélioration / Le CA s'implique beaucoup, par contre je trouve qu'il manque d'ouverture aux suggestions des choristes, à la nouveauté / Selon des remarques et commentaires de choristes, certaines demandes faites auprès de membres du CA restent sans réponse / Il serait apprécié que le CA consulte les choristes avant de faire le choix d'un invité pour la tenue d'un concert / Que le CA ait le souci d'exprimer aux choristes « son » appréciation, car par leur apport financier et leur dévouement (temps, implication, etc.) ils/ elles contribuent à la richesse du chœur dans tous les sens du mot.

Bravo pour votre excellent travail / On ne peut pas en demander plus au CA, qui travaille à 100% / Nous avons vraiment un très bon CA / Un gros merci aux membres du CA, merci pour le temps que vous prenez pour le chœur / Pourrait-on présenter le CA à la reprise en janvier pour informer les nouveaux et rafraîchir la mémoire des autres ?

## Recommandations :

- (1) Que le CA identifie des tâches ponctuelles à confier à des choristes ou à un petit comité.
- (2) Que le CA prenne le temps d'examiner les demandes faites par des choristes en pesant le pour et le contre.
- (3) Présenter le CA aux choristes lors de la reprise des répétitions en janvier.

\*\*\*\*\*

## 7. Autres commentaires et suggestions

En général, c'est une grande joie de participer. Carole est une pédagogue hors pair. Il faut profiter du talent de chacun et ce, dans chacune des voix. Merci de votre implication et dévouement / C'est un plaisir de faire partie du chœur / Vous faites un sacré bon travail, merci de vous impliquer avec autant de passion. Je suis très fière de faire partie de cette belle grande famille / Personnes inspirantes et plaisantes / Merci Carole pour ta bonne humeur et tes histoires drôles / Merci à Lise pour la transmission des courriels.

Félicitations à l'équipe du CA, à Carole et Anna / Merci pour les belles pratiques à Carole, Anna et aux femmes qui s'impliquent dans le CA. Sans votre belle organisation très structurée, rien ne pourrait rendre nos pratiques de chant si agréables. Mon mercredi soir passe toujours vite. / Merci à Carole qui doit composer avec tout ça sans se décourager, peut-être qu'elle pleure en cachette / Nous sommes chanceux d'avoir Carole comme chef de chœur, talentueuse, respectueuse et aimante / Bravo à Carole, chapeau à sa patience pour supporter tout ça sans se fâcher / Bravo pour le talent d'Anna qu'on peut apprécier chaque semaine.

**Répertoire** : Quand on a des pièces qu'on a déjà chantées, je trouve qu'on ne prend pas le temps de les apprendre, c'est difficile pour les nouvelles personnes, on devrait faire un pupitre même si les  $\frac{3}{4}$  le savent / Le répertoire peut être davantage actuel, à la page, au goût de la curiosité des choristes de faire des choses nouvelles / Je trouve qu'on chante toujours les mêmes chansons, ce serait plaisant d'en avoir de nouvelles / Pour Noël, rien de nouveau pour le chœur et c'est très difficile d'accompagner MMD, je commence juste à savoir un peu où je m'en vais avec ça / J'aime mieux les concerts plus « classiques », du moins en 1<sup>ère</sup> partie comme avant / Choisir plus de pièces en français, plus facile à mémoriser / Je suis entrée dans le chœur car le choix varié m'intéressait particulièrement. i.e. des pièces classiques, anciennes (en vieux français par exemple), populaires, traditionnelles - pour ce concert-ci, j'ai l'impression que le chœur n'est pas tout à fait un chœur mais une voix d'accompagnement avec les doum, hum, ah, etc. C'est beaucoup moins intéressant / Est-ce nécessaire d'avoir un chanteur invité ? Le chœur ne chante pas beaucoup seul / Est-ce vraiment le but du Chœur de chanter avec une vedette à Noël et délaissé le concert de mai ? / Un comité de spectacles serait une bonne chose pour décider des pièces, le CA est plus pour l'administration.

Si c'est possible, faire articuler les ténors / Petit effort pour mémoriser les paroles, les entrées – trop de personnes ont le nez dans leur partition et ne voient pas les signaux donnés par Carole, leur posture est mauvaise pour la circulation de l'air dans le corps, la justesse, la puissance, etc. / Les hommes ont tendance à ne pas tous commencer (ou finir) en même temps / En général, prononciation molle ...

Il faudrait en septembre que le programme pour le concert de mai soit déjà choisi pour nous permettre de faire faire les voix et par la suite les CD pour que les choristes aient plus de temps pour pratiquer / On devrait connaître notre programme dès le début de la session de septembre et de janvier, et les CD pourraient être prêts plus rapidement – c'est beaucoup de travail mais il y a des personnes qui pourraient aider à faire les CD pour les 4 voix / Les CD devraient être faits avec musique et paroles, le fait d'entendre la musique et les mots nous permet d'enregistrer les partitions dans nos têtes et cela nous permet de plus regarder Carole / Avoir les CD le plus tôt possible maintenant que nous avons quelqu'un qui peut faire les 4 voix, ce serait vraiment apprécié, le déroulement des pratiques est plus agréable car les gens connaissent plus leurs pièces.

Plusieurs personnes aimeraient que les concerts de Noël aient lieu au Cégep, des personnes à qui j'ai vendu des billets m'en ont encore parlé cette année, des habitués de nos concerts de mai ne viennent pas à l'église : mal assis, manque de toilettes, etc.

C'est ma 1ère année au sein du chœur et je trouve que vous êtes organisées et structurées. Vous faites du très bon travail.

Les conjoints/conjointes pourraient être présents au Party des Fêtes ou de fin de saison, moyennant plus de victuailles de la part des choristes; pour les prix de présence, seuls les choristes sont éligibles – sous réserve les conjoint(e)s pourraient y participer.

En général, bonne satisfaction, la seule chose que je changerais c'est le local qui est vraiment petit et inconfortable. Sur cet aspect, nous ne sommes pas gâtés.

Un petit bémol pour l'assemblée générale; je ne trouve pas nécessaire qu'on prenne du temps sur nos pratiques pour ça – tout est déjà sur papier et on le reçoit tous, je crois que ce serait suffisant.

Je tombe 1 fois sur 5 sur une chaise trop molle ou brisée.

En finale de pratique, faire en sorte que la plupart des choristes aident à remettre la salle en ordre. Ce pourrait être un groupe désigné chaque mois, afin que ce ne soit pas toujours les mêmes qui fassent le travail.

Bravo ! Que tous continuent le beau travail ! / On continue !