Nos Meilleurs Voeux

Le grand décompte est commencé...

Il ne reste plus que quelques jours avant Noël. Nous espérons de tout coeur, peu importe les préparatifs, que cette Fête sera remplie de magie.

Le plus beau cadeau demeure celui d'être près des personnes que nous aimons et rien de mieux qu'un énorme câlin enveloppé d'amour!

Le Choeur du Cégep de Lévis-Lauzon

Prochain concert
Vendredi 8 mai 2015
Auditorium du Cégep de Lévis-Lauzon
choeurcegeplevislauzon.ca

Il nous serait impossible de réaliser un tel événement sans l'aide de nos nombreux bénévoles et partenaires. Votre aide, votre apport et votre support nous sont précieux pour faire de ce concert un succès.

Les Arts Graphiques hg inc.
Les Galeries Chagnon
M2R Media des 2 Rives
Lévis
Piano Expert
Daniel Painchaud
Technicien-accordeur
Achat - Vente - Location - Transport
Depuis 1970
Cegep de Lévis Lauzon

LE CHOEUR DU CÉGEP DE LÉVIS-LAUZON

présente à l'Espace symphonique de Lévis

Dimanche 30 novembre 2014 à 14 h

DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE
Carole LEGARÉ

ORCHESTRE
Piano | Anna SPIRINA
Violon | Grégoire PAINCHAUD
Contrebasse | Ian SIMPSON
Trompette | Simon TREMBLAY

TÉNORS
Frédéric BEAUDOIN
Guillaume BOULAY
Marc DUGUAY

UN BEAU DIMANCHE

Hélène BERNIER
PRÉSIDENTE DU CHOEUR DU CÉGEP DE LÉVIS-LAUZON

Cher public, parents et amis, merci d'être venus partager avec nous ce concert que nous avons préparé avec bonheur et amour. Merci à tous ceux qui ont contribué par leur grande générosité à la réalisation de ce beau moment de chant choral. Je vous souhaite un après-midi des plus agréables.

RECETTE DE BONHEUR

Carole LEGARÉ
DIRECTRICE ARTISTIQUE ET MUSICALE

La spirale des jours nous ramène, à chaque saison, des émotions qu'il tient à nous de renouveler, de réenchanter. Notre imagination n'a pas de limite, il s'agit de laisser courir un peu cette folle dans notre logis, comme on se plait souvent à la nommer. Cette année, elle se voulait familiale, chaleureuse. Voilà ce qu'elle m'a laissé !

Recette de bonheur pour une fin d'automne en lumière

Choisir de belles chansons sur un lit de musique.
Bien mélanger.
Laisser travailler quelques mois dans le cœur d'un Chœur
(et non de céleri).
Ajouter en temps voulu : 3 magnifiques ténors - 4 brillants musiciens.
Agencer délicatement l'ensemble.
Servir dans un lieu resplendissant par un bel après-midi.
Partager cette magie avec ceux qui vous sont chers.

Et tous ensemble nous nous exclamerons;

« Gloria in excelcis »

1ère partie - Le Choeur

Tollite Hostias | *C. Saint-Saens*
Cantique de Jean Racine | *G. Fauré*
L'Enfant au tambour | *G. Coulone , H. Onorati K. K. Davis*
God rest you Merry gentlemen | *Chant traditionnel anglais - D. Willcocks*
L'Hiver | *C. Léveillée, A. Gagnon*
Gloria | *A.Vivaldi*

Les 3 Ténors

Marc Duguay
Pieta Signore | *L. Niedermeyer, Reynolds*
E la solita storia del pastore | *F. Cilèa*

Frédéric Beaudoin
Comfort ye / Ev'ry valley | *Extraît du Messie de Händel*
L'Air de Lensky | *Extraît de Eugene Onegin de Tchaikovsky*

Guillaume Boulay
Ave Maria | *P. Mascagni*
I wonder as I wander | *J. J. Niles*

2e partie : Le Choeur

Schedrick | *Folklore ukrénien*
Les Messagers du ciel | *J. Rutter, F. Baillargeon*
Quel est l'enfant qui est né ce soir? | *Chant traditionnel anglais - J. Rutter*

Le Chœur et les 3 Ténors :

Nella Fantasia | *E. Murricone , C. Ferrau*
Nessun dorma | *G. Puccini*
Jerusalem, (The Holy City) | *S. Adams*
Notre Père de Mallotte| *A.H. Malotte, C.Deis*
Gesu Bambino | *P.A. Yon*
Adeste Fideles | *T. Dubois*
Minuit, Chrétiens | *G.F. Handel*

LE CHOEUR DU CÉGEP DE LÉVIS-LAUZON

SOPRANOS
Julie Beausoleil - Hélène Bernier - Guylaine Bouchard - Colette Cameron - Claudette Caron - Hélène Côté Cardinal - Marjolaine Côté - Cummings Line - Gertrude Émond - Suzanne Forgues - Judith Gagné - Jeannine Gagnon - Hélène Genest - Julie Gosselin - Réjeanne Gosselin - Nicole Grégoire - Françoise Henrichon - Huguette Labrecque - Karen Laflamme - Alberte Lauzier - Georgette Lebel - Nathalie Lebel - Johanne Leclerc - Françoise Noël - Lise Pelletier - Nicole Perreault - France Riel - Diane Rousseau - Carole Roy - Denise Roy - Caroline Sirois - Solange Soucy - Madeleine Tanguay - Thérèse Veer.

ALTOS
Lise Chabot - Isabelle Cossette - Renée Desjardins - France Fortin - Nicole Gagnon - Denise Goulet - Claudine Lajoie - Lise Leclerc - Ghislaine Lemay - Jocelyne Marceau - Martine Ouellet - Lise Paquet - Lucie Paré - Micheline Poulin - Mylène Sauvageau - Michelle Soucy.

TÉNORS
Lionel Brissette - Guy Catellier - François Gagnon - Danielle Lajoie - Denis Roy - André Vien

BASSES
Michel Campbell - Cyril Dubé - Réal Hivon - Jean-Guy Labbé - Marc Lajoie - Jean-Luc Leclerc - Jean-Claude Thibault - Benoît Turcotte - Alain Wuattier

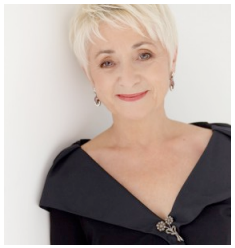
ÉQUIPE TECHNIQUE

ECLAIRAGE - SONORISATION - RETRANSMISSION
Musique Beaudoin

CAPTATION - ENREGISTREMENT
Production Jérémy Busque

CAROLE LEGARÉ

Carole LEGARÉ
DIRECTRICE ARTISTIQUE ET MUSICALE



Lévisienne depuis bien longtemps, Carole Legaré, née à La Tuque en Mauricie, s'est initiée à la musique et notamment au chant, à Trois-Rivières dans les années 1960; et elle s'est perfectionnée, entre autres, à l'Université Laval, avec un baccalauréat en musique obtenu en 1984.

Si l'on dit que la musique a le pouvoir de charmer et d'unir les êtres dans la beauté, Carole Legaré incarne ce talent par l'étendue et la constance de ses activités artistiques et par la grâce et la profondeur de son implication. Et ce n'est pas par la faveur d'un hasard que, pour la Francofête 2011, elle s'est rendue en France, à Grand Quevilly, à titre d'ambassadrice de la ville de Lévis.

Soprano, chanteuse-interprète, Carole a fondé l'ensemble Tirelou en 1994, qu'elle a dirigé: elle y a été interprète solo jusqu'en 2003 avec un répertoire de Félix Leclerc auquel elle a donné une couleur aussi forte que tendre. Et avec son sens du partage, elle lance, dès 1995, les Dimanches des artistes de l'Église Notre-Dame de Lévis, qu'elle dirige encore.

Ce ne sont pas les seuls projets dont elle est l'initiatrice: depuis 2001, elle a su faire partager, par tous les Lévisiens et par bien des visiteurs d'ailleurs, tout le charme de la Maison natale de Louis Fréchette. En tant que directrice artistique et générale, elle a travaillé à la sauvegarde et la restauration de ce havre de culture et de paix. On l'a vue aussi, en 2003, y créer le Festival international du conte « Jos Violon » de Lévis, qu'elle dirige encore, où convergent des conteurs de partout et où elle se produit aussi comme conteuse.
De plus, elle dirige divers chœurs: celui du cégep de Lévis-Lauzon depuis 1997, la chorale de l'église Notre-Dame de Lévis depuis 2000 et le Chœur de Lévis qu'elle a créé en 2009.

Rassembleuse souriante, madame Carole Legaré sait aussi rafraîchir notre vie culturelle et artistique en soutenant de jeunes artistes de la relève qu'elle invite à participer aux multiples activités culturelles qu'elle a suscitées et qu'elle contribue à animer et à structurer. Ainsi, elle est membre du conseil d'administration du Regroupement du Conte au Québec, du Festival de Jazz Etcetera de Lévis, de celui de la Maison natale de Louis Fréchette; et elle siège à la table des Lettres du Conseil de la Culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches. Carole a été choisie pour figurer dans la brochures de l'organisme Femmes d'influence: « Hommage à des Lévisiennes d'influence ». En 2013 La Société nationale des Québécoises et des Québécois de Chaudière-Appalaches la nommait « Patriote de l'année en lui décernant le prix Étienne Chartier pour son implication remarquable dans la culture québécoise. Oui, en matière d'arts de la parole et de la musique, Carole est chez nous un porte-étendard aimé.

PRÉSENTATION DES TÉNORS

Frédéric
BEAUDOIN
Ténor

Titulaire d'un baccalauréat en musique de l'Université Laval, le ténor Frédéric Beaudoin a poursuivi sa formation en tant qu'artiste émergent à l'Opéra de Calgary. On a notamment pu l'entendre dans les rôles de Robin dans Le jeu de Robin et Marion, de Lurcanio dans Ariodante, et de Tamino dans La flûte enchantée. Frédéric Beaudoin s'est également démarqué en obtenant le premier prix lors du Concours international de chant et de mélodie de Gordes, en France.

Guillaume
BOULAY
Ténor

Guillaume Boulay a étudié le chant auprès de madame Hélène Fortin au Conservatoire de musique de Québec et de monsieur Michel Ducharme à l'Université Laval. Il a aussi étudié la composition et la direction d'orchestre. Comme compositeur, il a entre autre collaboré avec Pierre Lapointe, Loco Locass et Marie-Jo Thério. Il a suivi des formations auprès de chefs tels que Jean-Marie Zeitouni, Julian Wachner et Robert Ingari. Il dirige présentement le chœur de la faculté de musique de l'Université Laval et y enseigne la direction chorale. Il a été soliste auprès du Chœur Les Rhapsodes, de l'Orchestre Symphonique de Lévis de même que celui du Conservatoire de musique de Québec. Sur scène, Il a chanté plusieurs rôles, notamment à l'Opéra de Québec. Choriste professionnel, il chante au sein du Chœur de chambre du Québec dirigé par Robert Ingari, est membre professionnel du Chœur de l'Orchestre Symphonique de Québec, du chœur de l'opéra de Québec en plus d'être présent occasionnellement dans plusieurs ensembles. Après avoir dirigé le chœur d'hommes Anamnèse, il a été chef invité au Chœur Les Loriots de Cap-Rouge. Il a occupé le poste de directeur musical à la Cathédrale-Basilique de Québec à l'occasion des fêtes du 350e anniversaire de Notre-Dame de Québec depuis septembre 2012.

Marc DUGUAY
Ténor

Né à Québec, Marc Duguay complète ses études à l'Université Laval et obtient une bourse du Ministère des Affaires Culturelles du Québec pour une année de perfectionnement au Studio International de l'Opéra de Zürich. Il y interprète les rôles de Malcolm dans Macbeth (Verdi) et de Filipeto dans I quattro Rusteghi (Ermanno Wolf-Ferrari). Il revient au Canada pour interpréter le rôle de Vincent dans Mireille (Gounod) et retourne poursuivre sa carrière en Europe. Membre de la troupe de l'opéra de Kiel en Allemagne, il interprète notamment Ferrando dans Cosi fan tutte et Don Ottavio dans Don Giovanni (Mozart). Il entre dans la troupe de l'opéra National de Lyon. Il y incarne Tamino dans Die Zauberflöte (Mozart) et le Remendado dans Carmen (Bizet). IL se produit en concert dans la Création et les Saisons de Haydn ainsi que dans le Messie de Haendel, le Requiem de Mozart et le Stabat Mater de Rossini. Marc Duguay a obtenu plusieurs prix dans des concours Internatonaux dont celui de Bilbao, le Concours Alfredo Kraus à Las Palmas aux Île Canaries et le Concours International du New Jersey State Opera aux États-Unis. Il a interprété le rôle de Tamino dans Die Zauberflöte (Mozart) à l'opéra de Vancouver et le rôle de Camille dans la Veuve Joyeuse (F. Lehar) à l'opéra d'Edmonton, rôle qu' il repris à l' Opéra de Québec. Il a personnifié le rôle du Prince Sou-Chong dans le Pays du Sourire (F. Lehar) à l'opéra de Biarritz en France. Plus récemment, dans le cadre du Festival d'opéra de Québec, il était du spectacle «tango opéra » et « Paris en scène ».

PRÉSENTATION DES MUSICIENS

Anna SPIRINA
Piano

D'origine ukrainienne et lévisienne d'adoption, Anna Spirina détient une Maîtrise en interprétation et enseignement de piano, elle travaille comme professeure de piano depuis 23 ans. Elle se manifeste régulièrement comme pianiste et accompagnatrice sur les différentes scènes de la province du Québec. Ce n'est pas seulement une pianiste passionnée de musique qui joue avec une grande poésie et une technique remarquable, elle s'est également engagée comme organisatrice d'événements culturels dans le milieu lévisien et québécois. Parmi ses diverses activités, c'est la musique qu'elle aborde avec profonde réflexion et une tendresse qui lui permettent de toucher les plus profondes émotions humaines.

Ian SIMPSON
Contrebasse

Il joue aussi bien avec l'Orchestre Symphonique de Québec que avec divers ensembles de musique populaire et de jazz de la Capitale-Nationale. Ce musicien curieux s'est passionné pour la musique depuis son plus jeune âge. En 2007, il a obtenu une maîtrise du Conservatoire de musique de Québec ainsi qu'un certificat en perfectionnement orchestral. Il a ensuite poursuivi son étude de la contrebasse aux États-Unis auprès d'Harold Robinson du Philadelphia Orchestra. Boursier des Jeunesses Musicales du Canada, de la Bourse Greif et du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Ian joue avec l'Orchestre symphonique de Québec depuis 2006. Depuis 2009, il travaille en étroite collaboration et parcourt le monde avec le trio Boréal. Ian partage également la scène avec la soprano Marie-Josée Lord, tant en récital qu'avec l'ensemble Yo Soy Maria

Grégoire
PAINCHAUD
Violon

Grégoire Painchaud, est multi-instrumentiste, compositeur et arrangeur. Il commence l'apprentissage de la musique à trois ans et dès l'âge de cinq ans, débute au Conservatoire de musique de Québec en violon et piano. L'apprentissage de la guitare et autres instruments viendront par la suite de manière autodidacte. Il maîtrise de nombreux styles de musiques allant du classique au country en passant par le jazz, le celtique, le rock, mais son style de prédilection en création comme sur scène est la musique folk. Sa carrière professionnelle débute à l'âge de 14 ans et , au fil des années, il aura accompagné de nombreux artistes tels Bob Walsh, Annie Villeneuve, Vincent Vallières, France D'Amours, Marc Déry, Normand Brathwaite, Marc Hervieux et bien d'autres dans diverses émissions de télévision et les plus prestigieuses salles de spectacle. Il a joué également à de nombreuses reprises au sein de diverses formations dans les plus grands centres culturels tels New York, Las Vegas, Paris, Montréal et Toronto, en plus de se produire de façon régulière partout au Québec et dans le reste du Canada. Il accompagne depuis 2006 l'humoriste et chanteur Patrick Groulx avec lequel il s'est mérité un Félix en 2010 dans la catégorie « Album - Country » et un Billet d'Or pour le spectacle Pat Groulx et les Bas Blancs. De 2010 à 2012, il a également fait partie de la tournée Paroles et Musique d'Étienne Drapeau et continue de l'accompagner à l'occasion. En plus de ses nombreux engagements en tant que pigiste et ses propres groupes musicaux, il est également présentement le violoniste de choix de Nathalie Choquette.

Simon
TREMBLAY
Trompette

Originaire de l'Ange-Gardien sur la Côte-de-Beaupré. Il a étudié au Cégep de Sainte-Foy dans la classe de Marc Carmichael et au Conservatoire de musique de Québec avec Georffrey Thompson. Simon travaille à Québec comme pigiste ce qui l'amène à jouer régulièrement entre autre avec l'Orchestre symphonique de Québec. Il fait partie de la Musique des Voltigeurs de Québec depuis juin 2006 et est deuxième trompette de l'Orchestre symphonique de Drummondville depuis 2009.