



LE CHOEUR DU CÉGEP

**DE LÉVIS-LAUZON
CÉLÈBRE**

Noël,

le cœur plein de chansons

Direction musicale et artistique,

Carole Legaré

Pianiste,

Anna Spirina

Invitée

Audrey Larose Zicat (en médaillon)

Dimanche le 3 décembre 2017

à 13h30

Église Notre-Dame-de-la-Victoire de Lévis



Mot de la Présidente

Cher public, parents et amis,

Quoi de mieux qu'un concert de Noël pour nous préparer à vivre cette grande fête de l'Amour et du Partage.

Laissez-vous toucher par les mots de nos chants, par la musique, par les souvenirs qui vous reviennent et tous les beaux désirs d'Amour que nous portons tous.

Merci à tous ceux qui ont participé à la réalisation de ce concert.

Merci de votre présence si précieuse et de votre soutien.

Bon concert,

Hélène Bernier

Mot de la directrice musicale et artistique

Cher public, chers amis,

Quelle joie de se retrouver ici dans cette belle église pour le concert de Noël! Chaque année, nous nous émerveillons à l'approche des fêtes. Nous savons que les jours vont se mettre à s'allonger, que la lumière va nous revenir et que les réjouissances nous porteront jusqu'à la prochaine année.

C'est pourquoi nous croyons à cette magie, à ces moments qui nous transportent hors du temps et qui nous font goûter un présent enchanté par notre musique, par la merveilleuse voix d'Audrey et le jeu harmonieux des musiciens.

La froidure, les autos gelées, la noirceur à 4 heures, oubliez tout ça, entrez avec nous dans la magie de Noël d'où jaillit une lumière étonnante dont la source émerge de nos chants et de notre bonheur de partager notre joie. Nous avons chanté tout l'automne en pensant à cette rencontre avec vous, profitons-en!

Carole Legaré

Audrey Larose Zicat



Native de Lévis, Audrey a étudié à l'École de Musique Jésus-Marie de Lévis. Elle est récipiendaire du **Prix de la Chambre professionnelle des directeurs d'opéra d'Europe**, remis lors du gala des Jeunes Ambassadeurs Lyriques en novembre 2008, elle a poursuivi sa formation au Cégep de Ste-Foy en chant classique.

Lors de ses études à l'Université Laval, dans la classe de Hélène Fortin, Audrey a travaillé différents rôles tel que **Constance** dans *Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc, **Le Feu, la Princesse et le Rossignol** dans *l'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel, **Alcina** dans l'opéra du même nom de G.F. Handel et le rôle-titre dans l'opéra **Cendrillon** de Jules Massenet. Elle a chanté le rôle d'**Antonia** dans *Les Contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach pour l'Opéra de Brasov en Roumanie. En 2008, Audrey a chanté le rôle de **Rosalinde** dans l'opérette *Die Fledermaus* de Johann Strauss, avec l'Atelier d'opéra de l'Université de Montréal sous la direction de Jean-François Rivest.

Au cours de la saison 2009-2010, elle participa à diverses productions en tant que membre de l'Opernstudio du Staatstheater de Nürnberg. Elle chanta le rôle du **jeune berger** dans *Tannhäuser* de Wagner, **le premier garçon** dans *Die Zauberflöte* de W.A. Mozart, **la Grande Prêtresse** dans *Aïda* de Verdi, **Luigia** dans *Emilia di Liverpool* de Donizetti, et **Anna** dans *Nabucco* de Verdi. Elle a aussi chanté le rôle de **l'Amour** dans *Orphée et Eurydice* de Gluck lors du "Internationale Gluckfestspiele Nürnberg 2010".

Récipiendaire de la bourse de l'Abbé-Gadbois de l'Université de Montréal et des Jeunes Ambassadeurs Lyriques, Audrey détient une maîtrise en interprétation à l'Université Laval sous la direction de Mme Hélène Fortin, ainsi qu'un diplôme d'études supérieures spécialisées en opéra de l'Université de Montréal dans la classe de Mme Yolande Parent. Audrey a reçu, en 2008, le premier prix en chant du Concours Mozart de la Sinfonia de Lanaudière.

Audrey a fait partie de l'ensemble des chanteurs du *Gerhart-Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau*, dans l'Est de l'Allemagne, de 2010 à 2014. Elle y interpréta différents rôles dont **Cunegonde** dans *Candide* de Bernstein, **Rosalinde** dans *Die Fledermaus* de Johann Strauss, **La Comtesse** dans *Les Noces de Figaro*, **Violetta** dans *La Traviata* de Giuseppe Verdi, **Frau Fluth** dans *Les Joyeuses commères de Windsor* d'Otto Nicolai et **Beggar Woman** dans *Sweeney Todd* de Stephen Sondheim.

Carole Legaré



Lévisienne depuis bien longtemps, Carole Legaré, née à La Tuque en Mauricie, fut initiée très tôt à la musique et au chant. Après des études à Trois-Rivières, elle s'est perfectionnée entre autres à l'Université Laval, en obtenant un baccalauréat en musique.

Si l'on dit que la musique a le pouvoir de charmer et d'unir les êtres dans la beauté, Carole Legaré incarne ce talent par

l'étendue et la constance de ses activités artistiques, par la grâce et la profondeur de son implication.

Et ce n'est pas par la faveur d'un hasard que, pour la Francofête 2011, elle s'est rendue en France, à Grand Quevilly, à titre d'ambassadrice de la ville de Lévis.

Soprano, chanteuse-interprète, Carole a fondé l'ensemble Tirelou en 1994, qu'elle a dirigé: elle y a été interprète solo jusqu'en 2003 avec un répertoire de Félix Leclerc auquel elle a donné une couleur aussi forte que tendre. Et avec son sens du partage, elle lance, dès 1995, les Dimanches des artistes de l'Église Notre-Dame de Lévis, qu'elle dirige encore.

Ce ne sont pas les seuls projets dont elle est l'initiatrice: depuis 2001, elle a su faire partager, par tous les Lévisiens et par bien des visiteurs d'ailleurs, tout le charme de la Maison natale de Louis Fréchette. En tant que directrice artistique et générale, elle a travaillé à la sauvegarde et à la restauration de ce havre de culture et de paix. On l'a vue aussi, en 2003, y créer le Festival international du conte « Jos Violon » de Lévis, qu'elle dirige encore, où convergent des conteurs de partout et où elle se produit aussi comme conteuse.

De plus, elle dirige divers chœurs: celui du cégep de Lévis-Lauzon depuis 1997, la chorale de l'église Notre-Dame de Lévis depuis 2000 et le Chœur de Lévis qu'elle a créé en 2009.

Rassembleuse, souriante, madame Carole Legaré sait aussi rafraîchir notre vie culturelle et artistique en soutenant de jeunes artistes de la relève qu'elle invite à participer aux multiples activités culturelles qu'elle a suscitées et qu'elle contribue à animer et à structurer. Ainsi, elle est membre du conseil d'administration de la Maison natale de Louis Fréchette; et elle siège à la table des Lettres du Conseil de la Culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches. Carole a été choisie pour figurer dans la brochure de l'organisme Femmes d'influence: « Hommage à des Lévisiennes d'influence. » En 2013, La Société nationale des Québécoises et des Québécois de Chaudière-Appalaches la nommait « Patriote de l'année » en lui décernant le prix Étienne Chartier pour son implication remarquable dans la culture québécoise. Au printemps 2015, elle reçoit un prix de la Fondation Desjardins, la médaille du Lieutenant-Gouverneur et un prix d'excellence au gala des Pléiades pour son engagement bénévole. Et en 2017, elle reçoit la médaille du 150^e anniversaire de la Confédération pour son travail à la Maison natale de Louis Fréchette et son implication en musique dans la communauté.

Première partie

Le Chœur

Casatschok	<i>Rika Zarái / Matveï Blanter</i>
Les petits Santons	<i>R. Sarvil / H. Ackermans</i>
Les Enfants oubliés	<i>Gilbert Bécaud</i>
O little Town of Bethlehem	<i>P. Brooks / L. H. Redner</i>
Trois Anges sont venus ce soir	<i>Augusta Holmes</i>
Le Père Noël du monde	<i>P. Delanoë / E. Macias</i>

Audrey Larose Zicat

Rejoice, rejoice greatly	<i>G. F. Haendel</i>
Romance de Nadir (extrait des Pêcheurs de Perles)	<i>G. Bizet</i>
Concerto pour une voix	<i>Christian Saint-Preux</i>
Ave Maria	<i>F. Schubert</i>
Ebben ne andro lontano	<i>Alfredo Catalini</i>
Noël, c'est l'amour	<i>Henri Contet</i>

Deuxième partie

Le Chœur

Dans la nuit, les chœurs des anges	<i>F. Mendelssohn</i>
Away in a manger	<i>Anonyme / William J. Kirkpatrick</i>
Noël d'Italie	<i>St-Alphonse-Marie de Liguori</i>

Le Chœur et Audrey Larose Zicat

Hymne à la Nuit	<i>J.P. Rameau</i>
Maria Mater Gratiae	<i>Prosperè Guidi</i>
Le Sommeil de l'Enfant Jésus	<i>F. A. Gevaert</i>
Chanson joyeuse de Noël	<i>F. A. Gevaert</i>
I wonder as I wander	<i>Traditionnel</i>

Chantons ensemble des chants traditionnels arrangés par Ernest Gagnon

Cher Enfant qui viens de naître (Noël d'Île-de-France)
Ça, bergers, assemblons-nous
Il est né, le divin Enfant
Minuit, Chrétiens

Les musiciens



Au piano : Anna Spirina

D'origine ukrainienne et lévisienne d'adoption, Anna détient une maîtrise en interprétation et enseignement de piano, elle travaille comme professeure de piano depuis 24 ans. Elle se manifeste régulièrement comme pianiste et accompagnatrice sur les différentes scènes de la province

de Québec. En plus d'être une pianiste passionnée de musique qui joue avec une grande poésie et une technique remarquable, Anna s'est également engagée comme organisatrice d'événements culturels dans le milieu lévisien et québécois. Parmi ses diverses activités, c'est la musique qu'elle aborde avec une profonde réflexion et une tendresse qui lui permettent de toucher les plus profondes émotions humaines. Elle accompagne le chœur depuis maintenant 6 ans.



Au violon : Annie Dumont

Musicienne dans l'âme, Annie Dumont, originaire de Lévis, a été bercée par la musique dès sa plus tendre enfance. C'est à l'âge de 4 ans qu'elle entre à l'École de musique Jésus-Marie de Lévis. Elle y étudie le violon pendant 6 ans avec madame RoseMay Boisvert et, simultanément, le piano pendant 5 ans avec madame Audrey Boulianne.

Mais c'est le violon qui devient sa grande passion. Au printemps 1994, à l'âge de 9 ans, elle remporte en duo une médaille d'or au Concours provincial de musique de Sillery. À l'automne de la même année, elle fait son entrée au Conservatoire de musique de Québec où pendant onze ans, soit jusqu'en 2005, elle étudie d'abord dans la classe de madame Liliane Garnier-Le Sage, puis dans celle de monsieur Jean Angers. Parallèlement à ses études musicales, ses performances scolaires sont récompensées par de nombreux succès. Durant deux années consécutives, elle est notamment récipiendaire de la Médaille du Gouverneur général. En janvier 2006, malgré sa passion pour la musique, Annie entreprend des études en droit à l'Université Laval qui lui vaudront la première place au tableau d'honneur du doyen pour avoir obtenu la meilleure moyenne cumulative de sa promotion. Ayant débuté sa carrière d'avocate il y a quelques années, le violon continue toujours de faire partie de sa vie. Annie forme notamment un duo avec le pianiste Sylvain Lévesque depuis plusieurs années déjà. Complices sur scène comme dans la vie, Annie et Sylvain ont développé un répertoire très varié, allant du classique au populaire en passant par le tango et la musique de film. Que ce soit comme soliste, en duo, comme accompagnatrice de chanteurs et chanteuses renommés lors de concerts ou de spectacles, comme invitée à des messes d'artistes, à des funérailles ou à des mariages, sa vie musicale est ponctuée de nombreuses activités qui lui permettent de faire partager son amour pour la musique. Annie Dumont sème du bonheur par où elle passe... il suffit de l'écouter!



À la contrebasse : François Guilbault

Natif de Québec, François Guilbault a reçu sa formation au Cégep de Ste-Foy et à l'Université Laval auprès des maîtres Rénald St-Pierre, Zbigniew Borowicz et Michel Donato. Gagnant du «Prix d'expression musicale des Cégeps» et lauréat du Concours solo avec orchestre «Les arts Du Maurier», il est également médaillé du Gouverneur général

du Canada à deux reprises. Musicien surnuméraire à l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, son expérience et sa grande polyvalence l'ont amené à se produire aux côtés d'artistes de renommée tels Hélène Guilmette, Marie-Josée Lord, Étienne Dupuis, Julie Boulianne, Nathalie Choquette, Éléonore Lagacé, Marie-Denise Pelletier, Katee Julien, duo lyrique Laplante Duval, Robert Marien, Catherine Major, Patrick Saussois, Paul Piché, Sylvain Cossette, Paule-Andrée Cassidy et André Waters. Sa discographie compte sept collaborations dont «My Little Book» de François Couture et «Desjardins Symphonique» de Richard Desjardins en 2009.



Aux instruments à vent : Élise Guay

Diplômée de l'Université Laval, Élise Guay interprète le répertoire du Moyen Âge et de la Renaissance sur les flûtes à bec et instruments à anches doubles anciens. Au fil des rencontres, elle découvre les musiques traditionnelles de la France, de l'Écosse et du Québec. Alors s'ajoutent aux instruments déjà maîtrisés les cornemuses, les bombardes

et autres flûtes.

On a pu l'entendre avec les ensembles Anonymus, Strada, Via musique et la Cie Musicale La Nef. Musicienne aguerrie, elle a joué avec le Cirque du Soleil dans plus de 1400 représentations du prestigieux spectacle «O» à Las Vegas et «Le Hangar des oubliés» à l'été 2013. Elle a également participé à une vingtaine d'enregistrements de CD et a tourné à travers le Canada, les États-Unis et l'Europe. Ces dernières années, elle se passionne pour l'enseignement de la musique aux tout-petits.

Prochain rendez-vous

« *Envolée printanière en chansons* »

Vendredi le 11 mai 2018

Auditorium du Cégep de Lévis-Lauzon

choeurcegeplevislauzon.ca



Chacun des moments passés avec les êtres chers est indispensable à notre épanouissement et à notre bonheur.

Pour nous, la fête de Noël est une belle occasion de vous manifester notre attachement et de vous souhaiter que tous vos désirs se réalisent au cours de la nouvelle année!

Les membres du Choeur du Cégep de Lévis-Lauzon

Merci à nos partenaires

DÉTAILLANT AUTORISÉ
DES PIANOS YAMAHA ACOUSTIQUES
ET ÉLECTRONIQUES CLAVINOVA



ESTABLISHED SINCE 1987
MSP
MUSIQUE

YAMAHA

FINANCEMENT ACCORD D
JUSQU'À 36 MOIS SANS INTÉRÊTS*

Accord D
Desjardins

MSP ST-NICOLAS
140 MARIE-VICTORIN,
SAINT-NICOLAS, QC G7A 2T2

MSP LÉVIS
70 ROUTE DU
PRÉSIDENT-KENNEDY,
LÉVIS, QC G6V 6Z6

* CERTAINES CONDITIONS S'APPLIQUENT. DÉTAILS EN MAGASIN



CÉGEP
LÉVIS
LAUZON



Daniel Poircheval
Secteur-accordeur



Lévis - Verre - Lauzon - Transport

La Solution Rêvée
Fleurs, bijoux et thés
Lévis (secteur St-Nicolas)

Infographie : Sonia Lavoie